

SEAT No. _____

No. of printed pages : 2

[10]

SARDAR PATEL UNIVERSITY

M.A (III Semester) EXAMINATION

Monday, 21-12-2020

2:00 P.M. TO 4:00 P.M.

PA03CHIN21 : HINDI

भारतीय काव्यशास्त्र और हिंदी आलोचना

Total Marks:70

प्रश्न.1 निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों में से सही विकल्प का चुनाव कीजिए। (08)

1. नाट्य शास्त्र किसकी रचना है ?
(अ) आचार्य भरत (ब) आचार्य आनंदवर्धन
(स) आचार्य कुन्तक (ह) आचार्य क्षेमेन्द्र
2. काव्यालंकार किसका ग्रंथ है ?
(अ) आचार्य दण्डी (ब) आचार्य भामह
(स) आचार्य उदभट्ट (ह) आचार्य वामन
3. वक्रोक्ति का सिद्धांत किसने दिया ?
(अ) आचार्य दंडी (ब) आचार्य क्षेमेन्द्र
(स) आचार्य कुन्तक (ह) आचार्य भरत
4. आचार्य आनंदवर्धन द्वारा दिए गए सिद्धांत का नाम बताइए।
(अ) रीति सिद्धांत (ब) ध्वनि सिद्धांत
(स) औचित्य सिद्धांत (ह) वक्रोक्ति सिद्धांत
5. स्थायी भावों की संख्या कितनी है ?
(अ) 4 (ब) 12
(स) 9 (ह) 10
6. निम्न में से मार्क्सवादी समीक्षक कौन है
(अ) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी (ब) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
(स) आचार्य रामविलास शर्मा (ह) इनमें से कोई भी नहीं
7. 'कवि प्रिया' किसकी रचना है ?
(अ) आचार्य केशवदास (ब) देव
(स) मतिराम (ह) मतिराम भूषण
8. 'हिततरंगिणी' किसकी रचना है?
(अ) केशवदास (ब) कृपाराम
(स) भूषण (ह) मतिराम

(1)

(P.T.O.)

प्रश्न.2 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर दीजिए :

1. रस का अर्थ स्पष्ट करते हुए उसके अंगों की चर्चा कीजिए। (20)
2. अलंकार की अवधारणा स्पष्ट करते हुए अर्थालंकार के प्रकारों का सोदाहरण परिचय दीजिए। (20)
3. हिंदी काव्यशास्त्रीय चिंतन परम्परा का उल्लेख कीजिए। (20)
4. डॉ.रामविलास शर्मा की आलोचना दृष्टि पर प्रकाश डालिए। (20)

प्रश्न.3 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो पर संक्षेप में लिखिए :

- क) रस का स्वरूप। (11)
- ख वक्रोक्ति की अवधारणा। (11)
- ग) लक्षणामूला ध्वनि। (11)
- घ) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल। (11)

2