

SARDAR PATEL UNIVERSITY

B.A.Syllabus

Vallabh Vidyanagar,Gujarat

(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11)

Syllabus with effect from the Academic Year 2024 -2027

(Name of the Degree: B A) (Bachelor of Arts) Semester - IV

SEM: 04 UA04MAGUJ02 MAJOR GUJARATI

Course Code	UA04MAGUJ01	Title of the Course	પ્રશિષ્ટ ગુજરાતી કૃતિનો અભ્યાસ : (પદ્ય કૃતિ) : 'છંદોલય' : નિરંજન ભગત. A study of classical Gujarati poetry collection of Niranjan Bhagat "Chhandolay"
Total Credits of the Course	4	Hours per Week	04

Course Objectives	<p>હેતુ: આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી સાહિત્યના અનુગાંધી યુગના કવિતા સાહિત્યથી પરિચિત થાય, અને તે યુગના સાહિત્ય સ્વરૂપો અને તેની વિકાસરેખાથી પરિચિત થાય .</p> <p>I)Through this course, the students will get acquainted with the of Post-Gandhian Era along with their poetry.</p> <p>II) Through this course, they will get an ample sense of the as a literary form and it's evolution in Gujarati.</p>
-------------------	---

<p>Course Content: પ્રશિષ્ટ ગુજરાતી કૃતિનો અભ્યાસ: (પદ્ય કૃતિ): 'છંદોલય': નિરંજન ભગત. અભ્યાસનિયત કવિતાઓ : ૧)વિદાય ૨) સુધામય વારુણી ૩) જાગૃતિ ૪) તું હતી સાથમાં ૫)સપનું સરી જાય ૬) ગાઈ લે તારું ગાણું ૭) કોને ૮) ધ્રુવતારા ૯) ઉરના દ્વાર ૧૦)કોઈ શું જાણે ? ૧૧) કરોળિયો ૧૨) મોર ૧૩) સંસ્મૃતિ ૧૪) મુંબઈનગરી ૧૫) આધુનિક અરણ્ય ૧૬) પાત્રોમાંથી ૧૭) હાથ મેળવીએ ૧૮) ઘર ૧૯) પથ્થર થર થર ધુજે ૨૦) અમદાવાદ ૧૯૫૧ ૨૧) નવા આંક ૨૨) એક સૂરીલું ૨૩) ફરવા આવ્યો છું. ૨૪) રિલ્કેનું મૃત્યુ</p>	
Unit	
એકમ- I	નિરંજન ભગતનું જીવન, કવન અને તેમના ઘડતર પરિબળો Life and work of Niranjan Bhagat and factors responsible for his growth as a poet.
એકમ- II	૧ થી ૧૨ કવિતાનો સઘન અને સમગ્રલક્ષી અભ્યાસ. Detailed study of five selected poetry of Niranjan Bhagat
એકમ- III	૧૩ થી ૨૪ કવિતાનો સઘન અને સમગ્રલક્ષી અભ્યાસ. Detailed study of four selected poetry of Niranjan Bhagat

એકમ- IV	કવિ તરીકે નિરંજન ભગતની સિદ્ધિ-મર્યાદાઓ અને ગુજરાતી કવિતાની વિકાસરેખામાં નિરંજન ભગતનું સ્થાન. Niranjan Bhagat's merits and demerits as a poet. Contribution of Niranjan Bhagat in the development of Gujarati poetry.
---------	---

Teaching-Learning Methodology	વ્યાખ્યાન શૈલી, દૃશ્ય-શ્રાવ્ય પદ્ધતિ, વીજાણુ યંત્ર પ્રસ્તુતિ, તથા બ્લેક-બોર્ડ કાર્ય. Lecture method, audio/video presentation, PPT, Black board work
-------------------------------	---

Course Outcomes : Having completed this course, the learner will be able to	
*	આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસ દ્વારા વિદ્યાર્થી ગુજરાતી સાહિત્યના અને નિરંજન ભગતના સાહિત્યથી પરિચિત થશે તથા ગુજરાતી ના સ્વરૂપ-વિકાસનો પણ પરિચય થશે.
I.	આ અભ્યાસક્રમથી વિદ્યાર્થીઓ અનુગાંધી યુગ અને નિરંજન ભગતની રચનાઓથી માહિતગાર થશે. Through this course, the students will get knowledge of the of along with their Literary work.
II	આ અભ્યાસક્રમ દ્વારા વિદ્યાર્થીઓ આધુનિક કાવ્યના સાહિત્યિક સ્વરૂપ અને વિકાસ અંગે અઢળક જાણકારી મેળવશે. Through this course, they will understand the as a literary form and its evolution in Gujarati.

Suggested References :	
I	‘ગ્રંથ અને ગ્રંથકાર’ સં : પિતાંબર પટેલ, ચીમનલાલ ત્રિવેદી (૧૯૬૬)
II	‘નિરંજન ભગત’ : દક્ષા વ્યાસ (૧૯૮૪)
III	‘નિરંજન ભગત’ :, સુમન શાહ (૧૯૮૧).
IV	‘અભિરુચિ, ઉમાશંકર જોશી (૧૯૫૯).
V	‘સમાલોચના’ અનંતરાય રાવળ (૧૯૬૬)
VI	‘અધુના’ ભોળાભાઈ પટેલ (૧૯૭૪)
VII	‘સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી કવિતા દક્ષા વ્યાસ (૧૯૮૧)
VIII	‘શબ્દલોકના યાત્રીઓ’ , રમણલાલ જોશી (૧૯૮૩)

- પ્રશ્નપત્રનું માળખું :

		Weightage*(%)
એકમ ૧ અને ૪ માંથી	કૃતલક્ષી બહુ વૈકલ્પિક પ્રશ્નો	૧૦ગુણ
એકમ ૧ થી ૪માંથી	કૃતિલક્ષી વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો	૧૦ ગુણ
એકમ ૧ થી ૪માંથી	કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો	૧૦ ગુણ
એકમ ૧ થી ૪માંથી	કૃતિલક્ષી વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો	૧૦ ગુણ
એકમ ૧ થી ૪માંથી	કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો	૧૦ ગુણ

Evaluation Pattern		
Sr.No	Details of Evaluation	Weightage
I	Internal Written (Class Test, Quiz,)	30%
II	Assignment, Attendance. Active Learning (As CBCS R.6.8.3)	20%
III	University Examination	50%

SARDAR PATEL UNIVERSITY
B.A.Syllabus
Vallabh Vidyanagar,Gujarat
(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11)
Syllabus with effect from the Academic Year 2024 -2027
(Name of the Degree: B A) (Bachelor of Arts) Semester - IV
SEM: 04 UA04MAGUJ01 MAJOR GUJARATI

Course Code	UA04MAGUJ02	Title of the Course	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ: “તુલસી ક્યારો”: ઝવેરચંદ કા. મેઘાણી Study of the Other : Zaverchand K. Meghani : “Tulsi Kyaro”
Total Credits of the Course	4	Hours per Week	04

Course Objectives	<p>હેતુ: આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી ગુજરાતી સાહિત્યનાં ગાંધીયુગના સર્જક ઝવેરચંદ કા. મેઘાણી અને તેમની નવલકથાઓ તેમજ તેમની સામાજિક નવલકથાઓથી પરિચિત થશે.</p> <p>I) To create a social Perspective of Gandhian Era in Gujarati Literature.</p> <p>II) To Determine, the Importance of Zaverchand K. Meghani During this period.</p> <p>III) To Acquaint the students with Social Novel formed Zaverchand K. Meghani as a Pioneer in this genre.</p> <p>IV) To Evaluate Zaverchand K. Meghani with Reference to Social Novel’s in General and ‘Tulsikyaro’ in Particulars.</p>
-------------------	---

Course content	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ: “તુલસી ક્યારો”: ઝવેરચંદ કા. મેઘાણી Study of the Other : Zaverchand Meghani : “Tulsi Kyaro”	Weightage(%)
Unit		Weightage(%)
I	ગાંધીયુગના નવલકથાકારોમાં મેઘાણીનું માન અને સ્થાન Value and Place in Zaverchand K. Meghani is Gandhian Novel’s.	25
II	“તુલસીક્યારો” નવલકથાનો ભાવપક્ષ - કથાવસ્તુ, શીર્ષક વસ્તુસંકલના, પાત્ર સૃષ્ટિ, સંઘર્ષ, જીવનદર્શન. “Tulsikyaaro”: Plot, Title, Structure, art of Characterization conflict, Philosophy of life.	25
III	“તુલસીક્યારો” નવલકથાનો કલાપક્ષ - નિરૂપણશૈલી, વર્ણનકલા, સંવાદકલા, ભાષાશૈલી. Dialog, Narration and Style of Language of Tulsikyaaro.	25

IV	<p>સામાજિક નવલકથા તરીકે ગુજરાતી સાહિત્યમાં “તુલસીક્યારો”નું સ્થાન અને સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન</p> <p>Overall Evaluation on the ‘Tulsikyaaro’ as a Social Novel and its place in Gujarati Social Novel’s.</p>	25
-----------	---	----

Teaching-Learning Methodology	<p>વ્યાખ્યાન શૈલી, દૃશ્ય-શ્રાવ્ય પદ્ધતિ, વીજાણુ યંત્ર પ્રસ્તુતિ, તથા બ્લેક-બોર્ડ કાર્ય.</p> <p>Lecture method, audio/video presentation, PPT, Black board work</p> <p>Direct teaching method.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ICT enabled teaching. • Q/A sessions. • Problem solving activities. • Collaborative and co-operative learning
--------------------------------------	--

Course Outcomes: Having completed this course, the learner will be able to	
	<p>આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી ગુજરાતી સાહિત્યનાં ગાંધીયુગના સર્જક ઝવેરચંદ કા. મેઘાણી અને તેમની નવલકથાઓ તેમજ તેમની સામાજિક નવલકથાઓથી પરિચિત થશે.</p>
I	<p>વિદ્યાર્થીઓ અનુગાંધીયુગના ગુજરાતી સાહિત્યની પૂર્વભૂમિકા આપી શકશે.</p> <p>The Students will be able to give an introduction of Post Gandhian era of Gujarati literature.</p>
II	<p>આ યુગમાં ઝવેરચંદ કા. મેઘાણીનું મહત્વ સમજી શકશે.</p> <p>To realize the importance of Zaverchand K. Meghani during this period.</p>
III	<p>સામાજિક નવલકથા સમજી શકશે અને આ ક્ષેત્રે શરૂઆત કરવા બદલ ઝવેરચંદ કા. મેઘાણીના વખાણશે.</p> <p>To understand Social Novel and appreciate Zaverchand K. Meghani as a Pioneer in this gener.</p>
IV	<p>“તુલસીક્યારો”ના સંદર્ભે સામાજિક નવલકથાના સ્વરૂપને સમજી શકશે.</p> <p>To appreciate Zaverchand K. Meghani with reference to social novel in general and ‘Tulsikyar’ in particular.</p>

Suggested References:	
I	સંપાદક - જોશી ઉમાશંકર - મેઘાણી સ્મૃતિગ્રંથ
II	લેખક - પાઠક જયંત - ઝવેરચંદ મેઘાણી - એક અભ્યાસ
III	સંપાદક - બ્રહ્મભટ્ટ અનિરુદ્ધ - ઝવેરચંદ મેઘાણી
IV	લેખક - ત્રિવેદી રમેશ - ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ, આદર્શ પ્રકાશન
VI	લેખક - ઠાકર ધીરુભાઈ - અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસ રેખા - ગાંધીયુગ અને અનુગાંધીયુગ
VII	ગુજરાતી સાહિત્યકોશ - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

On-line Resources

Evaluation Pattern

Sr.No	Details of Evaluation	Weightage
I	Internal Written (Class Test, Quiz,)	30%
II	Assignment, Attendance. Active Learning (As CBCS R.6.8.3)	20%
III	University Examination	50%

• પ્રશ્નપત્રનું માનખું :

		Weightage*(%)
એકમ ૧ અને ૪ માંથી	કૃતલક્ષી બહુ વૈકલ્પિક પ્રશ્નો	૧૦ગુણ
એકમ ૧ થી ૪માંથી	કૃતિલક્ષી વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો	૧૦ ગુણ
એકમ ૧ થી ૪માંથી	કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો	૧૦ ગુણ
એકમ ૧ થી ૪માંથી	કૃતિલક્ષી વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો	૧૦ ગુણ
એકમ ૧ થી ૪માંથી	કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો	૧૦ ગુણ

SARDAR PATEL UNIVERSITY
B.A.Syllabus
Vallabh Vidyanagar,Gujarat
(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11)
Syllabus with effect from the Academic Year 2024 -2027
(Name of the Degree: B A) (Bachelor of Arts) Semester - IV
SEM: 04 UA04MAGUJ03 MAJOR GUJARATI

Course Code	UA04MAGUJ03	Title of the Course	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ(સોળમી સદીથી અઢારમી સદી) History of Medieval Gujarati Literature.
Total Credits of the Course	4	Hours per Week	04

Course Objectives	<p>હેતુ: આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી ગુજરાતી સાહિત્યનાં મધ્યકાલીન યુગના સાહિત્યકારો અને તેમના સાહિત્યથી પરિચિત થાય. તત્કાલીન સામાજિક- સાહિત્યિક – સાંસ્કૃતિક ગતિવિધિઓથી અવગત થાય.</p> <p>I) To acquaint students with Gujarati literature during mediaeval age.</p> <p>II) To determine the place and fame of during mediaeval age authors this period with reference to his verse-tales.</p> <p>III) To acquaint students with verse-tale as a typical Literature form.</p>
-------------------	--

Course Content: મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ભાગ -૨ History of Medieval Gujarati Literature : Part-2		
Unit		Weightage (%)
I	<p>મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય સ્વરૂપોનો પરિચય</p> <p>૧) પ્રબંધ ૨) આખ્યાન ૩) પદ્યવાર્તા ૪) લોકનાટ્ય : ભવાઈ</p> <p>Introduction of Medieval Gujarati poetic form</p> <p>1) Prabandh 2) Akhyan 3) Padyavarta 4) Loknatya : Bhavai</p>	25
II	<p>સર્જકનું જીવન, સમય અને સાહિત્યનો પરિચય</p> <p>૧) પ્રેમાનંદ ૨) શામળ ૩) દયારામ ૪) પ્રીતમદાસ ૫) ધીરો</p> <p>Life and Literary work of Medieval Gujarati Authors</p> <p>1) Premanand 2) Shamal 3) Dayaram</p> <p>4) Pritamdas 5) Dhiro</p>	25

III	<p>૧) સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના કવિઓ ૨) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં સ્ત્રી કવિઓ ૩) મધ્યકાલીન લોકસાહિત્ય 1) Authors Of Swaminarayan Sampraday 2) Female Authors of Medieval Gujarati Literature 3) Medieval Folk Literature</p>	25
IV	<p>મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની કૃતિઓનો પરિચય ૧) પ્રેમપચીસી ૨) નળાખ્યાન ૩) નંદબત્રીસી ૪) ઓખાહરણ ૫) વચનામૃત ૬) ભોજનાચાબખા ૭) મદનમોહના ૮) રસિકવલ્લભ ૯) અભિમન્યુ આખ્યાન . ૧૦) વિદ્યાવિલાસીનીની વાર્તા Introduction of Medieval Gujarati literary books 1) Prempachisi 2) Nalakhyan 3) Nand Batrisi 4) khaharan 5) Vachanamrut 6) Bhoja na Chabkha 7)Madanmohana 8) Rasikvallabh 9) Abhimanyu aakhyaan 10) Vidyaavilasini varta</p>	25

<p>Teaching- Learning Methodology</p>	<p>વ્યાખ્યાન શૈલી, દૃશ્ય-શ્રાવ્ય પદ્ધતિ, વીજાણુ યંત્ર પ્રસ્તુતિ, તથા બ્લેક-બોર્ડ કાર્ય. Lecture method, audio/video presentation, PPT, Black board work</p> <ul style="list-style-type: none"> • Direct teaching method. • ICT enabled teaching. • Q/A sessions. • Collaborative and cooperative learning
---	--

• પ્રશ્નપત્રનું માળખું :

		Weightage*(%)
એકમ ૧ અને ૪ માંથી	કૃતિલક્ષી બહુ વૈકલ્પિક પ્રશ્નો	૧૦ગુણ
એકમ ૧ થી ૪માંથી	કૃતિલક્ષી વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો	૧૦ ગુણ
એકમ ૧ થી ૪માંથી	કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો	૧૦ ગુણ
એકમ ૧ થી ૪માંથી	કૃતિલક્ષી વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો	૧૦ ગુણ
એકમ ૧ થી ૪માંથી	કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો	૧૦ ગુણ

Evaluation Pattern		
Sr.No	Details of Evaluation	Weightage
I	Internal Written (Class Test, Quiz,)	30%
II	Assignment, Attendance. Active Learning (As CBCS R.6.8.3)	20%
III	University Examination	50%

Course Outcomes: Having completed this course, the learner will be able to	
I.	આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ સર્જકોના સાહિત્યથી પરિચિત થશે. Through this course, the students will be acquainted with the literary works of the writer.
II.	આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ આ યુગના સાહિત્ય સ્વરૂપો અને તેના વિકાસથી પરિચિત થશે. Through this course, the students will be able to get enough information about the literary form and its development.
III.	સાહિત્ય કૃતિઓને સમજીને જિંદગીને નવા પરિપ્રેક્ષ્યમાં સમજી શકશે. Interpret the literary texts as well as life in a new way by better understanding.
IV.	શિક્ષણક્ષેત્રે તથા પત્રકારત્વના ક્ષેત્રે તથા લેખન ક્ષેત્રે પોતાની કારકિર્દી ઘડી શકશે, તથા સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષાઓ માટે તૈયારી કરી શકશે. Build career and explore good job opportunities in the field of teaching, writing and working in mass media and competitive exams.
V.	કાવ્યના પરિશીલન દ્વારા વિદ્યાર્થીઓ સાહિત્યના સૌંદર્યને માણી શકશે. Derive aesthetic pleasure by understanding and interpreting poetry.
VI.	આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓ કાવ્યનું પરિશીલન કરતાં શિખશે તથા તેનું અર્થઘટન કરતાં શિખશે. Develop the skill of analysis and decoding meaning of poetry.

Suggested References :	
I	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ ૧-૨ - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
II	ગુજરાતી સાહિત્ય(મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
III	ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા(મધ્યકાળ) - ધીરુભાઈ ઠાકર
IV.	મધ્યકાલીન ગુજરાતી કૃતિપરિચય - એમ.આઈ.પટેલ
V	મધ્યકાલીન સાહિત્યનાં સ્વરૂપો - મંજુલાલ મજમુદાર
VI	મધ્યકાળના સાહિત્યપ્રકારો - ચંદ્રકાંત મહેતા

Online resources to be used if available as reference material
https://gujaratisahityaparishad.com/
http://www.sahitya-akademi.gov.in/
https://gujaratsahityaacademy.com/
https://www.granthnirman.com/

• પ્રશ્નપત્રનું માળખું :

		Weightage*(%)
એકમ ૧ અને ૪ માંથી	કૃતલક્ષી બહુ વૈકલ્પિક પ્રશ્નો	૧૦ગુણ
એકમ ૧ થી ૪માંથી	કૃતિલક્ષી વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો	૧૦ ગુણ
એકમ ૧ થી ૪માંથી	કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો	૧૦ ગુણ
એકમ ૧ થી ૪માંથી	કૃતિલક્ષી વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો	૧૦ ગુણ
એકમ ૧ થી ૪માંથી	કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો	૧૦ ગુણ

Evaluation Pattern		
Sr.No	Details of Evaluation	Weightage
I	Internal Written (Class Test, Quiz,)	30%
II	Assignment, Attendance. Active Learning (As CBCS R.6.8.3)	20%
III	University Examination	50%

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidyanagar, Gujarat
 (Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11)
 Syllabus with effect from the Academic Year 2024 To 2027
 (Name of the Degree: B A)

(Bachelor of Arts) Semester –IV UAO4CMIGUJ01 MINOR GUJARATI

Course Code	UAO4MIGUJ01	Title of the Course	આધુનિક યુગના સ્ત્રી સર્જક સરોજ પાઠક 'વાર્તાવિશેષ'માંથી ચૂંટેલી વાર્તાઓ
Total Credits of the Course	4	Hours per Week	04

Course Objectives	<p>હેતુ: આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી આધુનિક ગુજરાતી સાહિત્યના સ્ત્રી સર્જક સરોજ પાઠક તથા તેમની વાર્તાઓ દ્વારા આધુનિક વાર્તા સ્વરૂપથી પરિચિત થાય. Purpose: By studying this question paper, the student will get familiar with the modern story form through Saroj Pathak, the female creator of modern Gujarati literature and her stories.</p>
Outcome	<p>આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી આધુનિક ગુજરાતી સાહિત્યના સ્ત્રી સર્જક સરોજ પાઠક તથા તેમની વાર્તાઓ દ્વારા આધુનિક વાર્તા સ્વરૂપથી પરિચિત થશે. By studying this question paper, the student will get to know the modern story form through Saroj Pathak, the female creator of modern Gujarati literature and her stories.</p>

Course Content: આધુનિક યુગના સ્ત્રી સર્જક સરોજ પાઠક 'વાર્તાવિશેષ'માંથી ચૂંટેલી વાર્તાઓ.: ૧) ન કૌસમાં, ન કૌસ બહાર ૨) દુશ્મક ૩) સારિકા પિંજરસ્થા ૪) પોસ્ટમોર્ટમ ૫) મારો અસબાબ ૬)નિયતિકૃત	
Course Content: (૧) ન કૌસમાં ન કૌસ બહાર (૨) દુશ્મક(૩) સારિકા પિંજરસ્થા (૪) પોસ્ટમોર્ટમ (૫) મારો અસબાબ (૬)નિયતિકૃત નિયમરહિતા ૭)એ લોકો બિચારાં ૮) રંગ રંગ વાદળિયાં ૯)કોને કહું? કેમ કહું? ૧૦) વિશ્રંભકથા	
Unit	
એકમ- I	આધુનિક યુગની વાર્તા અને સરોજ પાઠક Short stories of modern Era and Saroj Pathak.
એકમ- II	એકથી પાંચ વાર્તાનો ભાવપક્ષ અને કળાપક્ષ Emotional sides and Artistic sides of one to five stories.
એકમ- III	છથી દસ વાર્તાનો ભાવપક્ષ અને કળાપક્ષ. Emotional sides and Artistic sides of six to ten stories.

એકમ- IV	સરોજ પાઠકનું આધુનિક યુગના વાર્તાકાર તરીકે સંગર્ભકષિ મૂલ્યાંકન , આધુનિક વાર્તાકારોમાં સરોજ પાઠકનું સ્થાન અને માન. Attempt an overall evaluation of Ashokpuri Goswami as a poetic genius with reference to his place and fame in Gujarati fiction and how he stands out different from his contemporaries.
---------	--

Teaching-Learning Methodology	Lecture method, audio/video presentation, PPT, Black board work
-------------------------------	---

Suggested References :	
I	સરોજ પાઠકનું કથાસાહિત્ય : ઉર્વશી પંડ્યા : ડિવાઇન પ્રકાશન.
II	શરીફા વીજળીવાળા : 'શતરૂપા' : પ્રકાશક : ગુર્જર
II	શરીફા વીજળીવાળા : વાર્તાસંદર્ભ
IV	બાબુ દાવલપુરા : વાર્તાપર્વ ભાગ ૧-૨
V	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ગ્રંથ ૭ : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
VI	સરોજ પાઠકના કથા સાહિત્યમાં નારી : સુહાસ ડાભી
VII	સરોજ પાઠકની સર્જન યાત્રા : સલમા ધોળકિયા
VIII	શબ્દલોકના યાત્રીઓ : રમણલાલ જોશી
IX	સરોજ પાઠક સંવેદના અને સર્જન : અશ્વિન દેસાઇ
X	સરોજ પાઠક : રમણ પાઠક

- પ્રશ્નપત્રનું માળખું (કોરોના સિવાયના સામાન્ય સંજોગોમાં આ માળખાને અનુસરવું)

		Weightage*(%)
એકમ ૧ અને ૪ માંથી	કૃતિલક્ષી બહુ વૈકલ્પિક પ્રશ્નો	૧૦ગુણ
એકમ ૧ થી ૪માંથી	કૃતિલક્ષી વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો	૧૦ ગુણ
એકમ ૧ થી ૪માંથી	કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો	૧૦ ગુણ
એકમ ૧ થી ૪માંથી	કૃતિલક્ષી વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો	૧૦ ગુણ
એકમ ૧ થી ૪માંથી	કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો	૧૦ ગુણ

Online resources to be used if available as reference material	
I	https://bit.ly/49zAaum
II	https://youtu.be/PtBNryXmWRM
II	https://youtu.be/nfTilo_vtQo
IV	https://youtu.be/mUmkfSThPDE?si=s7fAzmidZmYSW673

Vallabh Vidyanagar, Gujarat
(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))
Syllabus with effect from the Academic Year 2024 -2027
(Name of the Degree: B A) (Bachelor of Arts) Semester - IV
UA04SEGUJ01 SKILL ENHANSEMENT COURSE GUJARATI

Course Code	UA04SEGUJ01	Title of the Course	Skill Enhancement Gujarati advertising skill : વિજ્ઞાપન કૌશલ
Total Credits of the Course	02	Hours per Week	02

Course Objectives	<p>આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓની મૌલિક-સર્જનાત્મક શક્તિઓનો વિકાસ થાય. તેમની સર્જનાત્મક શક્તિઓની સાથે વિવેચનાત્મકતાનો પણ વિકાસ થાય.</p> <p>Through this course, students will get ample scope to develop their original creativity. The critical faculties in them will also get boosted</p> <p>I) ભાષાના રોજિંદા ઉપયોગ સાથે તેના કૌશલ્યોથી પરિચિત થાય.</p> <p>II) જાહેરાત-લેખન વિદ્યાર્થીઓની સર્જનાત્મક-વૈચારિક શક્તિઓના વિકાસમાં મહત્વનું પરિબલ બની રહે.</p> <p>I) By the daily use of language students will acquainted with language skills.</p> <p>II) By the advertising writing students creative-conceptual capacity will be developed.</p>
-------------------	--

Course Content : વિજ્ઞાપનકૌશલ ભાગ-૧		
Unit		Weightage*(%)
એકમ- I	વિજ્ઞાપનની વ્યાખ્યા, વિજ્ઞાપનના લક્ષણો, વિજ્ઞાપનના હેતુઓ, જાહેરાતના લાભ અને ગેરલાભ. Definition of Advertising, Characteristics of Advertising, Objectives of Advertising, Advantages and Disadvantages of Advertising.	૨૫ ગુણ

એકમ- II	વિજ્ઞાપનના માધ્યમો : પ્રકાશન અથવા પ્રેસ માધ્યમો, વાયુ પ્રસારણો, ખરીદી કેન્દ્ર પરના માધ્યમો, ઘર બહારના માધ્યમો, અવનવી ચીજોની ભેટ, ઇન્ટરનેટ, બિનમાધ્યમ જાહેરાત, સુગ્રથિત માર્કેટિંગ માહિતી સંચાર. Media of Advertising: Publication or press media, air broadcasts, point-of-purchase media, out-of-home media, giveaways, internet, non-media advertising, structured marketing information communication.	૨૫ ગુણ
---------	---	--------

Teaching-Learning Methodology	વ્યાખ્યાન શૈલી, દૃશ્ય-શ્રાવ્ય પદ્ધતિ, વીજાણુ યંત્ર પ્રસ્તુતિ, તથા બ્લેક-બોર્ડ કાર્ય. Lecture method, audio/video presentation, PPT, Black board work
-------------------------------	---

		Weightage* ૨૫ (%)
એકમ ૧ અને ૨ માંથી	બહુવૈકલ્પિક પ્રશ્નો	૦૫ ગુણ
એકમ ૧ થી ૨ માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો	૧૦ ગુણ
એકમ ૧ થી ૨ માંથી	ટૂંકનોંધો	૧૦ ગુણ

Evaluation Pattern		
Sr.No	Details of Evaluation	Weightage
I	Internal Written Test, Quiz	15%
II	Home Assignment, Attendance.	10%
III	University Examination	25%

Suggested References :	
I	સાહિત્યિક નિબંધો અને લેખન કૌશલ્ય : મફત ઓઝા, રતિલાલ નાયક
II	પત્ર, અરજી, અહેવાલ લેખન : રતિલાલ નાયક
II	ભાષા સજ્જતા અને લેખન કૌશલ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ.
IV	ભાષા સાહિત્ય કૌશલ : પ્રકાશક : ન્યુ પોપ્યુલર, સુરત.

SARDAR PATEL UNIVERSITY
Vallabh Vidyanagar, Gujarat

(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC (CGPA 3.11))

Syllabus with effect from the Academic Year 2024 -2027

(Name of the Degree: B A) (Bachelor of Arts) Semester - IV GUJARATI

(Bachelor of Arts) Semester - IV UA04AEGUJ01 ABILITY ENHANSEMENT COURSE

Course Code	UA04AEGUJ01	Title of the Course	ABILITY ENHANSEMENT COURSE 'સાપના ભારા'માંથી ચૂંટેલા એકાંકીઓ
Total Credits of the Course	02	Hours per Week	02

Course Objectives	આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓને ઉમાશંકર જોશીના એકાંકી સાહિત્યથી પરિચિત થાય. ભારતીય ગ્રામ સમાજમાં સ્ત્રીની અવદશાથી પરિચિત થાય.
Outcomes	By studying this question paper, the students will be familiar with the literature of Umashankar Joshi. Be familiar with the status of women in Indian village society. આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થીઓને ઉમાશંકર જોશીના એકાંકી સાહિત્યથી પરિચિત થશે. ભારતીય ગ્રામ સમાજમાં સ્ત્રીની અવદશાથી પરિચિત થશે. Studying this question paper will make students familiar with Umashankar Joshi's Ekanki literature. Will be familiar with the status of women in Indian village society.

Course Content: **ABILITY ENHANSEMENT COURSE** સાપના ભારા: ૧) સાપના ભારા ૨) ઉડણ ચરકલડી ૩) ખેતરને ખોળે ૪) શલ્યા ૫) કડલાં ૬) દુર્ગા.

Unit		Weightage* (%) ૫૦
એકમ- I	એકથી ત્રણ એકાંકીના ભાવપક્ષ અને કલાપક્ષ . Emotional sides and Artistic sides of one to five one act play.	૨૫ ગુણ
એકમ- II	ચારથી છ એકાંકીના ભાવપક્ષ અને કલાપક્ષ Emotional sides and Artistic sides of Four to Six one act play.	૨૫ ગુણ

Teaching-Learning Methodology	વ્યાખ્યાન શૈલી, દૃશ્ય-શ્રાવ્ય પદ્ધતિ, વીજાણુ યંત્ર પ્રસ્તુતિ, તથા બ્લેક-બોર્ડ કાર્ય. Lecture method, audio/video presentation, PPT, Black board work
-------------------------------	---

Suggested References :

I	ઉમાશંકર જોશી સર્જક પ્રતિભા : મફત ઓઝા
II	ઉમાશંકરના મલકમાં : મણિલાલ હ. પટેલ.
II	સર્જક પ્રતિભા શ્રેણી : ઉમાશંકર જોશી - ચંદ્રકાન્ત શેઠ.
IV	ઉમાશંકર એક અધ્યયન
V	એકાંકી સ્વરૂપ અને વિકાસ - નંદકુમાર પાઠક.

		Weightage* રપ (%)
એકમ ૧ અને ૨ માંથી	બહુવૈકલ્પિક પ્રશ્નો	૦૫ગુણ
એકમ ૧ થી ૨માંથી	વર્ણનાત્મક પ્રશ્નો	૧૦ ગુણ
એકમ ૧ થી ૨માંથી	ટૂંકનોંધો	૧૦ ગુણ

Evaluation Pattern		
Sr.No	Details of Evaluation	Weightage
I	Internal Written Test, Quiz	15%
II	Home Assignment, Attendance.	10%
III	University Examination	25%